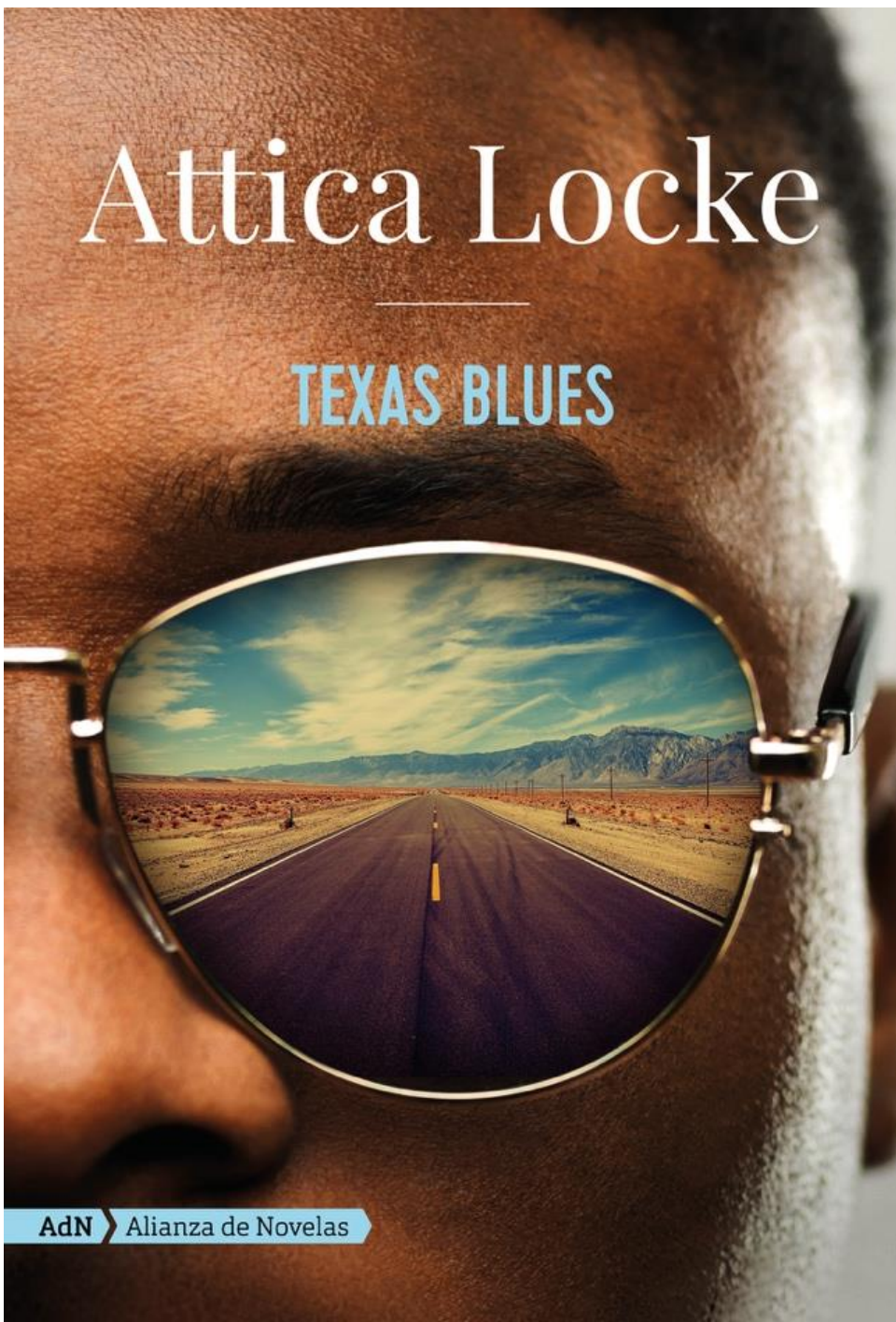


AdN > Alianza de Novelas

Attica Locke

TEXAS BLUES



AdN > Alianza de Novelas

Attica Locke

TEXAS BLUES

Número de Páginas: 336

P.V.P: 18 € / E-Book: 9,99 €

Fecha de publicación: 28 de octubre de 2017

Un potente thriller sobre la explosiva intersección entre amor, raza y justicia, de la guionista y productora del programa *Empire*, de Fox TV, ganador de un Emmy y ganadora del Premio de Ficción Legal Harper Lee 2016 por su novela *Pleasantville*.

En lo referido a la ley y el orden, el este de Texas tiene sus propias normas... un hecho que Darren Mathews, un Texas Ranger negro, conoce demasiado bien. Con profundas contradicciones, al ser de color y haberse criado en el estado de la estrella solitaria, fue el primero de su familia en salir de Texas en cuanto pudo. Hasta que el deber le llama de nuevo a casa...

Cuando la fidelidad a sus raíces pone en peligro su trabajo, sube por la autopista 59 hasta la pequeña ciudad de Lark, donde dos asesinatos (un abogado negro de Chicago y una mujer blanca de la localidad) han removido el avispero de los resentimientos. Darren debe resolver los crímenes y salvarse al mismo tiempo, antes de que hagan erupción las quiebras raciales que están a punto de estallar en Lark.

Texas Blues, una novela negra rural impregnada con la música, color y matices únicos del este de Texas, es una obra emocionante y oportuna sobre la colisión de raza y justicia en Estados Unidos.

La crítica ha dicho:

"En Texas Blues, Attica Locke domina el género del thriller e incluso lo rebasa. El ranger Darren Mathews es duro, honrado y está profundamente vivo dentro de un mundo corrupto. Me ha encantado todo en este libro. "

Ann Patchett

“Attica Locke, que acumula ya una aclamada colección de novelas policiacas, merece despegar en su carrera por este thriller hábilmente elaborado cuya escritura destila un crudo lirismo en tono de blues”

Kirkus Reviews

“Una historia de racismo, odio y, sorprendentemente, amor. El inicio de una serie absorbente”.

Publishers Weekly

«Esta obra es rara porque estremece, educa e inspira a la vez.
No se la pierdan.»

Michael Koryta, autor de *Rise the Dark*.

«Una novela policiaca rica e intrincada, rebotante de emociones en conflicto que empapan el turbulento pasado y presente de Estados Unidos.»

USA Today

«Potente... Locke es una maestra de la trama que ha perfeccionado su técnica...» ***The Oprah Magazine***



Attica Locke es autora de *Pleasantville*, que ganó el premio Harper Lee 2016 de ficción legal y figuró durante largo tiempo como candidata al premio Baileys de Ficción para Mujeres; también para *Black*

Water Rising, que fue nominada al Premio Edgar y *The Cutting Season*, bestseller nacional y ganadora del Premio Ernest Gaines a la excelencia literaria.

Ha sido guionista y productora del drama *Empire*, de la Fox. Nativa de Houston, Texas, Attica vive en Los Angeles, California.

Fragmentos de la entrevista de *The Guardian* a Attica Locke sobre *Texas Blues*

«Escribí la mayor parte de *Texas Blues* en 2016, así que ya había dado comienzo el auge de Donald Trump y la libertad de expresar públicamente opiniones de supremacismo blanco. Cuando Trump fue elegido presidente de los Estados Unidos, mi novela se transformó de la noche a la mañana aunque yo no hubiese cambiado ni una palabra. De repente, tenía un impacto para el que no me había preparado. Yo simplemente contaba una historia que sabía que se aplicaba a Texas, pero desconocía que trataría un tema de mayor envergadura».

Aunque se había jurado no escribir nunca sobre un policía, Locke cambió de opinión por dos motivos: en primer lugar, quería que su novela fuese una

historia de carretera, sobre «un *ranger* de Texas errante». Mathews estudió en Princeton, pero sabe lo que significa «estar en la tierra en la que tus antepasados forjaron tu futuro del polvo». Al hacer que su héroe fuera un *ranger* reputado, Locke quería «darle la vuelta al arquetipo del arrogante agente de la estrella solitaria. Mathews fue creado como alguien que pudiera plantear la pregunta: ¿podemos confiar en la ley o debemos defendernos de ella?».

No había duda sobre el tipo de ficción que quería escribir Locke: siempre se vio atraída por el crimen. «Siempre me ha fascinado la pregunta “¿Por qué creen que van a salirse con la suya?”. Y, como mujer, quiero interpretar el crimen para sentir cierto dominio y control en un mundo en el que soy más pequeña que el 50% de la población. Todo me da miedo. Pero también creo que toda novela es, en esencia, una novela sobre un crimen: crímenes del corazón, crímenes morales. Tratan sobre cómo gestionamos los distintos tipos de escasez: dinero, amor...».