

AdN > Alianza de Novelas

Elena Varvello

¿PUEDES OÍRME?

AdN > Alianza de Novelas

Elena Varvello

¿PUEDES OÍRME?

Número de Páginas: 216

P.V.P: 17 € / E-Book: 9,99 €

Fecha de publicación: 2 de noviembre de 2017

«Una de las mejores novelas publicadas en Italia en 2016».

Alessandro Baricco, autor de *Seda*

**Elena Varvello será una de las autoras invitadas al Festival de
Novela Negra BCNegra 2018**

Un mecanismo de relojería:

**El tictac imparable de una familia que está a punto de
desintegrarse**

Elia tiene dieciséis años y es un chico solitario. Han despedido a su padre y este ha comenzado a comportarse de un modo extraño: desaparece durante horas a bordo de una furgoneta, se encierra en el garaje, escribe cartas en las que denuncia un complot del que se siente víctima. Elia intenta descifrar lo que está ocurriendo, mientras que su madre parece no querer ver. Hasta una noche de agosto tras la que nada volverá a ser como antes: la pequeña comunidad de Ponte, ya marcada por el asesinato sin resolver de un niño, se despierta turbada por el secuestro de una chica, que la noche anterior se subió a una furgoneta y desapareció después en los bosques. Pero para Elia ese verano también está marcado por su atracción hacia Anna Trabuio y su amistad con su hijo Stefano, y por el doloroso descubrimiento de sus propios deseos y del instinto de supervivencia. Quien relata todo esto es el propio Elia,

treinta años después: un hombre que intenta recoser los jirones del pasado e iluminar la oscuridad en la mente de su padre, imaginando lo que de verdad pudo ocurrir aquella noche, y qué significa perderse a uno mismo. Pero, sobre todo, intenta responder a una pregunta: cómo es posible, después de una herida tan profunda, tener la esperanza de ser felices. A medio camino entre *Una semana en la nieve*, de Emmanuel Carrère y *No tengo miedo*, de Niccolò Ammaniti, Elena Varvello ha escrito un thriller distinto a todos los demás, que captura al lector con un estilo cincelado, duro y transparente.



Elena Varvello nació en Turín en 1971. Ha publicado los libros de poesía *Perseveranza è salutare* (Portofranco, 2002) y *Atlanti* (Canopo, 2004). Con los relatos de *L'economia delle cose* (Fandango, 2007) obtuvo el Premio Settembrini, fue seleccionada para el Premio Strega y en 2008

recibió el Premio Bagutta Opera Prima. En 2011, Fandango publicó su primera novela, *La luce perfetta del giorno*. Enseña en la Scuola Holden de Turín.

La crítica ha dicho:

«Un libro para perderse en él».

Paolo Giordano, autor de *La soledad de los números primos*

«La sobria poesía de Varvello se revela en una atmósfera y ambientación maestras».

The Guardian

«Elena Varvello ilumina las sombras con una elegancia extraordinaria y gran talento».

La Repubblica

«Este libro, de una prosa bella, recuerda a Cormac McCarthy».

Huffington Post

«La mejor novela italiana del año».

Fabio Geda, autor de *En el mar hay cocodrilos*

«Esta novela escueta permea gran belleza y tristeza.»

The Times

«Aparta, Ferrante: hay una nueva Elena en la ciudad. Elena Varvello, nominada al Premio Strega, el equivalente italiano al Man Booker, mantiene la tensión y el terror a lo largo de toda la novela, que es una suerte de novela negra con énfasis en lo psicológico.»

The Independent

«*¿Puedes oírme?* nos arrastra mientras la leemos con el corazón en la boca, como si fuera una novela negra con más suspense, aunque no haya sangre.»

La Stampa

«Varvello, poeta y relatista premiada en su Italia natal, escribe una prosa tensa y lírica que atrapa al lector en una pesadilla febril de aislamiento y paranoia que transmite una escalofriante sensación de inevitabilidad gracias al tono natural de la autora y la narración serena de Elia.»

The Irish Times

«No recuerdo haber leído una novela tan intensa e inquietante como *¿Puedes oírme?* de Elena Varvello. El cautivador estilo de Varvello me atrapó tanto que me molestaba tener que dejar de leer. Es un libro potente que me recuerda a algunas novelas de Joyce Carol Oates en la forma tan efectiva de aumentar la tensión en una trama que versa sobre la amistad y las amargas dificultades económicas.»

Lonesome Reader

«*¿Puedes oírme?* es una lectura claustrofóbica. Varvello, que entrelaza la inquietud de una historia de aprendizaje con el angustioso relato de un secuestro, explora el impacto psicológico del miedo, el amor y el trastorno mental con una prosa escueta.»

The Daily Express

«La sombría amenaza de esta novela hitchcockiana se debe, en gran parte, a su brevedad y a la sencillez de su prosa. Un retrato descarnado y conmovedor de la masculinidad y la soledad, la carga y la complejidad de los lazos familiares y de traspasar los límites en una comunidad pequeña.»

The Literary Sofa

**Extracto de la entrevista a Elena Varvello para VANITY FAIR, por
Isabella Mazzitelli. Junio 2016**

Solía decir «Soy Dios» y después quería suicidarse

Un hombre que padece trastorno bipolar pasa continuamente de la depresión a la euforia. Eso sucede en la última novela de Elena Varvello. Pero también era lo que le sucedía a su padre, la historia de una enfermedad diagnosticada demasiado tarde y un largo periodo de sufrimiento.

En *¿Puedes oírme?*, su segunda novela, Elena Varvello quería rendirle homenaje a su padre, tal y como lo hacen los escritores, con precisión creativa; como hacen las hijas, con un amor fortísimo: contando la historia de una familia que se ve empujada al borde del abismo por un hombre extraño y peligroso que se encierra en el sótano, se cree Dios, ve conspiraciones allá donde mire y lleva ya desapareciendo de la casa un tiempo la noche en que todo se derrumba. Ettore Furenti está enfermo, igual que el padre de Varvello lo estuvo durante 45 años. Trastorno bipolar, psicosis.

¿Cómo te sientes ahora que se ha publicado la novela?

Evidentemente, no es mi historia ni la de mi familia. Pero me parece que he logrado lo que pretendía: transformar el monstruo, y mostrarlo de forma que uno pueda entenderlo, aceptarlo, sentir compasión y perdonarlo. Mi padre y yo teníamos una relación muy cercana. Era su niña revoltosa y traviesa; nos adorábamos. Uno de los recuerdos más dolorosos que tengo de él es cuando me dijo, en sus últimos días: «¿Sabes qué es lo que más duele? Que nadie jamás contará mi historia». Así que esta es mi respuesta: lo hice. Si está en algún lugar, creo que estaría un poquito orgulloso. Lo he cambiado casi todo en el libro. Pero su esencia es mi padre, devuelto a la vida.