

# Belinda Bauer

SNAP



**AdN** Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA



---

## BELINDA BAUER, LA AUTORA DE NOVELA NEGRA FINALISTA DEL MAN BOOKER: «SI ES TOKENISMO, NO ME IMPORTA»

---

ENTREVISTA PUBLICADA POR *THE GUARDIAN*

No había leído ninguna novela policíaca antes de escribir su primer libro con 45 años. Hoy, la autora de *Snap* habla de arriesgarse, del esnobismo en los géneros y de por qué no es necesario saber quién lo hizo.

Belinda Bauer supo que era una de las posibles candidatas al premio Man Booker de 2018 por su novela *Snap* gracias a su agente y editora, quien se reunió con ella en el festival de novela negra de Harrogate. Entre muchas risas nerviosas, apenas pudo entender lo que decía. Tras prometer guardar el secreto, siguió pensando que debía de haber escuchado mal: no se lo podía creer.

Unos días más tarde, ya era oficial: *Snap* se había convertido en una de las pocas novelas de género negro en ser nominada jamás para el premio. Se trata de una novela inspirada en el asesinato de una mujer embarazada, Marie Wilks, en la carretera M50 en 1988 (el crimen real sigue sin estar resuelto), y que el jurado describe como «una obra profunda, distinguida e inteligente acerca de cómo sobrevivimos al trauma» que «socava los tropos de su propio género y nos deja con algo que perdura». Si socava los tropos de su género quizá es porque Bauer nunca pretendió ser una escritora de novela negra. De hecho, dice que ni siquiera se dio cuenta de que su primera obra, *Blacklands* (la historia de un chico que mantiene una peligrosa correspondencia con un asesino en serie pedófilo que está en prisión y de quien se sospecha que ha matado a su tío), era un *thriller*.

Bauer trabajó como periodista para una agencia en Cardiff y luego como guionista durante siete años («Aquello fue un fracaso estrepitoso»). Finalmente, con 45 años se sentó y le dio una oportunidad a escribir novelas. Su novela *Blacklands* fue finalista del premio Debut Dagger de la Crime Writer's Association para

FOTO: JAY BROOKS

BELINDA BAUER es periodista y guionista. Su debut, *Blacklands*, fue galardonado con el Premio CWA Gold Dagger a la mejor novela policíaca del año, en 2013 obtuvo ese mismo premio por el conjunto de su obra. En 2014, su cuarta novela, *Morir no es tan fácil*, recibió el Theakston Old Peculiar Crime Novel of the Year al mejor *thriller* del año. En 2018 su octava novela, *Snap*, fue el primer *thriller* finalista del premio Man Booker. Sus libros se han traducido a 21 idiomas.

autores noveles, lo que hizo que la agente Jane Gregory se fijara en ella. Después de firmar con Gregory, *Blacklands* se vendió en una semana.

No fue hasta una comida para firmar el contrato con su editorial cuando Bauer supo que estaba completamente preparada para comenzar una carrera como escritora de novela negra. «Estábamos sentadas en un restaurante pijo, con un contrato entre las dos y la editora me dio un boli y me dijo: “Cuéntanos de qué va a ir tu segunda novela”. Yo respondí: “Va a tratar de dos niños en una nave espacial”, y ella retiró el contrato. ¡Zas!, como el truco del mantel. Y dijo: “No, tiene que ser una novela policíaca”. Me quedé pasmada, no tenía ni idea de cómo funcionaba el mundo editorial porque siempre había hecho guiones de todo tipo cuando trabajaba como guionista. Literalmente tuve que improvisar sobre la marcha en esa mesa», dice Bauer.

De esta manera, sin «haber leído jamás algo que en verdad fuera vendido como un libro policíaco» comenzó como escritora de novela negra «posiblemente con una base diferente de la de alguien inmerso en el género».

*Blacklands* se convirtió en una de las pocas novelas debut en ganar el premio Golden Dagger de la CWA. Sus siguientes novelas, *Dark Side* y *Finders Keepers*, investigan crímenes en la propia comunidad de Exmoor.

«Con el segundo y el tercer libro sentí que me estaba forzando demasiado para encajar en el género. *Dark Side* y *Finders Keepers* están bien, pero si hubiera seguido por ese camino, me habría desilusionado mucho, por eso tomé la decisión consciente de hacer algo muy diferente en mi cuarta novela, *Morir no es tan fácil*. Me alegré mucho de haberlo hecho, ya que reafirmó que no tienes que atenerte a determinadas convenciones sea cual sea el género».

*Morir no es tan fácil*, la historia de un estudiante de medicina con Asperger que está decidido a resolver un asesinato, ganó el premio Theakston's Old Peculier a la mejor novela policíaca del año. A pesar del recelo inicial, Bauer está completamente integrada en la comunidad de autores de novela negra.

«Al principio estaba muy frustrada con encasillarme. Quería hacer tantas otras cosas, quería contar tantas otras historias, y entonces poco a poco descubrí que puedo contar la historia que quiera dentro del género policíaco», cuenta.

«Ahora tengo tantísimas ideas para libros donde obviamente hay un crimen, pero este no es el tema central de la historia. Para mí una novela siempre trata sobre el viaje emocional. La trama es del todo irrelevante siempre y cuando la gente te acompañe en ese viaje; les digo: “¿Sabéis qué? Van a suceder cosas horribles, pero si confiáis en mí, os quedaréis emocionalmente satisfechos”. Por eso no me interesa lo más mínimo resolver el crimen, a veces incluso me da igual si ya sabes qué es lo que ha sucedido exactamente o

quién lo ha hecho. Si no te encantan los personajes, entonces ¿qué más da quién lo hizo o si los han cogido?».

*Snap* empieza con tres niños sentados en un coche, donde hace un calor asfixiante, en el arcén de la autopista esperando a que su madre vuelva con ayuda. Como no vuelve, Jack, un niño de 11 años, coge a la bebé, Merry, y lleva a su hermana pequeña Joy por el arcén. Nadie para. Cuando por fin llegan, el teléfono de emergencia que su madre les había dado está fuera de línea. Tres años más tarde, Jack intenta mantener una fachada de normalidad y evitar que los servicios sociales se lleven a sus hermanas.

«Esos niños eran el inicio, la escena en la autopista», dice Bauer. Encontraron a la hermana de 11 años de Marie Wilk andando por el arcén de la M50 y llevando en brazos al hijo de un año de Marie. «Llevan millas andando por el arcén de la autopista en un día abrasador y ni un coche se para, y la niña pequeña lleva a un bebé. Me obsesionó durante años y quería usarlo como punto de partida».

A pesar de que Jack se embarca en un juego peligroso para encontrar al asesino de su madre y aunque la policía (representada por el gloriosamente misantrópico inspector jefe John Marvel) toma partido en la búsqueda, fue explorar la psicología de los niños lo que a Bauer le pareció «de lo más interesante».

«Encaja con mi estilo de escritura, que trata la mayor parte del tiempo de jóvenes involucrados en un crimen. Su madre le dice: “Estás al cargo, Jack”, mientras se aleja del coche y tres años más tarde sigue al mando, haciendo malabares para que todos sigan vivos, ocultos de las autoridades, en esa horrible casa que ahora está llena de periódicos que su hermana colecciona de forma obsesiva para intentar encontrar pistas sobre la muerte de su madre».

Bauer admite que ha tenido «algunas críticas en Twitter» desde la preselección de candidatos de Booker. Pero ella es feliz, no le molestan esas cosas y entiende el esnobismo que hay alrededor del género policíaco, porque ella también lo sentía. «Era una snob de la novela negra», dice. Pero, en primer lugar, «la gente está haciendo auténticas maravillas en este género»; en segundo lugar, «hay escritores buenos y malos en cualquier género de ficción; no solo literarios, sino también en el resto»; y en tercer lugar, si te paras a pensarlo, «casi todos los libros a lo largo de la historia incluyen un elemento detectivesco en ellos».

Sigue encantada con su preselección. «Si es tokenismo, no me importa, porque significa mucho; no solo para los escritores de novela negra, sino para los lectores en general, ya que con suerte ahora algunos de ellos estarán abiertos a leer diferentes tipos de libro», dice. «Muchísimos escritores de otros géneros están dando el salto al vagón de la novela negra y creo que el género está empezando a encontrar su sitio de nuevo, con gente que adora leer un buen libro y les da igual sobre qué sea. Es solo marketing, me gustaría que la gente entendiera eso y cogiera algo bueno y lo leyera».

# No está sola... pero más le valdría estarlo

«Jack se queda a cargo», dijo su madre antes de desaparecer carretera arriba en busca de ayuda. «No tardo nada». Jack, de once años, y sus dos hermanas pequeñas se quedan dentro de un coche averiado y asfixiante, peleándose, lloriqueando y jugando a ‘Veo veo’ mientras esperan a su madre. Pero, aunque salen a buscarla, esta no vuelve. Y después de ese día de verano largo y caluroso, ya nada será igual.

Tres años después, al otro lado de la ciudad, una mujer llamada Catherine While se despierta y encuentra una navaja junto a su cama con una nota que dice: «Podría haberte matado». Aunque la policía está buscando a un misterioso ladrón al que llaman Ricitos de Oro por su costumbre de dormir en las camas de las casas en las que roba, Catherine no le ve sentido a avisarla o a preocupar a su marido.

Mientras tanto, a sus quince años, Jack sigue a cargo de sus hermanas. Su padre ha desaparecido, y él se ocupa de alimentarlas y de que nadie sepa que están solos en casa. Y, cuando accidentalmente descubre la misteriosa navaja, es posible que esté a punto de averiguar quién mató a su madre.

Pero la verdad puede ser peligrosa...

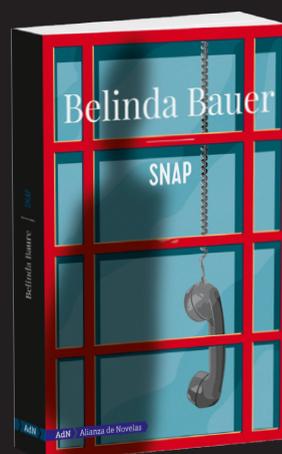
«Original y trepidante. Una gran lectura». *Clare Mackintosh, autora de [Té estoy viendo](#)*

«Bauer se diferencia de sus contemporáneos por una mirada poco convencional y una identidad muy marcada. Los lectores nunca saben qué se van a encontrar, solo que la calidad está asegurada». *Financial Times*

«Una inquietante novela de suspense en la que los niños son los verdaderos protagonistas». *The New York Times*

«Snap es una novela policiaca de las buenas: te da miedo, te hace pensar y te llega al corazón. ¡Me encantó!». *Sarah Pinborough, autora de [Detrás de sus ojos](#)*

«Bauer reivindica su condición de estrella en el firmamento británico del suspense psicológico». *Booklist*



## BELINDA BAUER SNAP (ADN)

Traducción de Laura Vidal Sanz

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 cm  
400 páginas

978-84-9181-653-9  
3455129

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-654-6

**AdN** Alianza de Novelas



www.AdNovelas.com  
adn@adnovelas.com