

Tess Gerritsen

DIME LA VERDAD

ENTREVISTA A TESS GERRITSEN



Tess Gerritsen es en la actualidad una de las principales autoras de novela negra de Estados Unidos, pero no llegó al estrellato por el camino habitual. Tras graduarse en Stanford, estudió Medicina en la Universidad de California, San Francisco, donde se doctoró. Durante su baja maternal como médico, empezó a escribir ficción y, en 1987, se publicó su primera novela, *Call After Midnight*, un *thriller* romántico al que siguieron otros ocho.

Pero es la serie de novelas de Rizzoli and Isles la que adoran los seguidores de sus relatos policíacos. Las novelas, protagonizadas por la inspectora Jane Rizzoli y la forense Maura Isles, inspiraron la serie televisiva de TNT, *Rizzoli & Isles*, en la que Angie Harmon y Sasha Alexander interpretan los papeles principales.

¿Qué ofrece *Dime la verdad* a los amantes de la novela policíaca?

En *Dime la verdad*, Jane y Maura deben resolver el caso de una joven productora de cine de terror a la que han asesinado y sacado los ojos después sin que la causa de la muerte sea evidente. Al poco aparece una segunda víctima muerta también por causa desconocida e igualmente mutilada. Para resolver el misterio, Maura debe pedir ayuda a alguien a quien había jurado no volver a ver: el padre Daniel Brophy, el hombre del que sigue enamorada.

¿En qué se inspiró para escribir esta novela?

Me vino la inspiración en un viaje que hice a Italia hace unos años. Llevaba días viendo en iglesias y museos pinturas religiosas que no entendía, pero entonces me compré un libro de arte titulado *Cómo interpretar una pintura*, en el que se explicaban los símbolos del arte sacro y que me permitió ver en aquellas pinturas cosas que no había visto antes. De pronto entendí que si aparece una mujer con un frasco de ungüento en la mano, es María Magdalena y si es un hombre asaeteado, se trata de san Sebastián. A partir de entonces, cada pintura era como un reto para mí y me dedicaba a buscar las pistas correspondientes para averiguar la identidad de las figuras representadas. Luego pensé: «¿Y si un asesino hiciera eso con sus

PARA **CRIME FICTION LOVER**

víctimas, dejar pistas basadas en símbolos del arte sacro?». Los lectores criados como católicos entenderían enseguida las escenas del crimen. Pero luego viene la segunda pregunta: ¿por qué hace eso el asesino y a quién van destinados los mensajes?

¿Rizzoli and Isles iba a ser una serie de novelas desde el principio?

Nunca pensé en escribir una serie de novelas. *El cirujano*, el primer libro de Jane Rizzoli, iba a ser una novela independiente en la que Jane era un personaje secundario que debía morir al final, pero a medida que el relato fue tomando forma, Jane fue situándose en el centro del conflicto. Cuando llegué a la escena de su muerte, no fui capaz de matarla; había empezado a conocerla bien y le había cogido cariño. Una vez terminada la novela, me pregunté qué sería de Jane: ¿se enamoraría, encontraría la felicidad...? Para averiguarlo, escribí *The Apprentice*, donde introduje a un personaje secundario, Maura Isles, una nueva forense de Boston. Maura me fascinó enseguida, así que escribí el tercer libro, *The Sinner*. Y así nació la serie, por mis ganas de pasar más tiempo con esas dos mujeres.

Después de doce libros, Jane Rizzoli y Maura Isles serán amiguísimas. ¿Le sorprende cómo se han desarrollado sus historias?

¡Muchísimo! Yo no había previsto ahondar en esos personajes y sus vidas se han ido desarrollando a medida que escribía los libros. No tenía ni idea de quiénes eran los padres biológicos de Maura, ni de que se enamoraría de un hombre que la haría feliz y desgraciada a la vez. Solo sabía que la amistad de esas dos mujeres sería cada vez mayor y que encararían los avatares de sus vidas como cualquier ser humano real.

Es inusual que dos mujeres capaces y fuertes compartan primer plano. Imagino que, cuando idea los argumentos de las novelas, ambas se disputan el protagonismo. ¿Cómo logra un equilibrio que favorezca a los personajes y satisfaga a los lectores?

Según su papel en la historia, van compartiendo protagonismo. En *Body Double*, la protagonista es Maura porque la novela se centra en su búsqueda de sus padres biológicos y en el sorprendente descubrimiento de quiénes son. En *Vanish* es Jane la protagonista cuando, estando de parto en el hospital, se convierte en rehén. Para mí, no se disputan el protagonismo, más bien se trata de cuál de las dos se va a enfrentar a la mayor crisis personal.

No escatima detalles desagradables en las autopsias ni en las escenas de los crímenes, ¿son difíciles de escribir esos capítulos?

La verdad es que no. Como soy médico, suelo abordar las escenas sangrientas desde un punto de vista clínico, así que es un poco como ir a trabajar. Haces tu trabajo, te manchas las manos de sangre, te lavas, vuelves a casa y cenas. Lo que hace que me

incomode menos es que nunca muestro violencia real en mis libros. Mis personajes llegan a la escena cuando lo horrible ya ha ocurrido, tienen un trabajo que hacer y lo hacen. Eso me permite distanciarme un poco de la parte desagradable del crimen.

¿Es diferente el proceso de escritura de una novela independiente y del siguiente volumen de una serie?

Muchísimo. En una serie, siempre procuro desarrollar las vidas complejas de mis personajes y debo manejar muchos aspectos distintos; no es solo Jane, sino también sus padres, sus hermanos, sus compañeros, su marido, su hija... Los altibajos de la vida amorosa de Maura también son un hilo continuo que, como en la vida real, no tiene un fin claro. Me gustan los enredos de una serie y la mezcla de diversos hilos argumentales. En una novela independiente, para satisfacer al lector, todo debe quedar bien atado al final.

¿Qué la llevó a escribir novelas policíacas?

Las he leído desde que era niña, itodo se lo debo a las novelas de misterio de Nancy Drew!

¿Le gustaría explorar algún otro género?

He probado otros: la novela histórica, con *Bone Garden* e *Incendio* (AdN Alianza de Novelas, 2017); la ciencia ficción, con *Gravity*; y la novela romántica, con los nueve títulos publicados en la colección Harlequin Intrigue. De todos ellos, creo que mi favorito es la novela histórica.

¿Cómo escribe? ¿Es una autora disciplinada de las que se ponen objetivos todos los días o todas las semanas, o prefiere ir escribiendo cuando la apetezca?

Escribo cuando me apetece, con frecuencia sin saber cómo se resolverá el misterio hasta que llevo la mitad o tres cuartos del primer borrador. Soy lo bastante disciplinada como para entregar mis originales a tiempo, pero ahora que no escribo por contrato, sino por placer, veo que me distraigo más fácilmente.

Como escritora de novela policíaca, ¿qué influencias tiene?

Mi principal influencia son las noticias. Casi todo lo que escribo está inspirado en algo que he leído en el periódico, aunque solo esté relacionado indirectamente con un crimen. Por ejemplo, *Vanish* está inspirada en un artículo que leí en el *New York Times* sobre trata de blancas; *Ice Cold*, en una noticia sobre un experimento militar fallido realizado con «gas nervioso».

¿Qué planes tiene como autora para el futuro inmediato?

Estoy trabajando en un *thriller* independiente que no se parece a nada que haya escrito antes. Además, mi hijo y yo estamos preparando un documental... isobre cerdos! Lo estamos pasando fenomenal, viajando y haciendo entrevistas a diversos expertos, desde chefs a teólogos, pasando por personas que tienen cerdos como mascotas. He decidido que la vida es muy corta y es ahora cuando debo satisfacer mis disparatadas necesidades creativas.

Descubre a Rizzoli & Isles, protagonistas de la exitosa serie televisiva

Dos homicidios sin aparente relación tienen más en común que el simple hecho de que los investiguen la inspectora de Boston Jane Rizzoli y la forense Maura Isles. En ambos casos, los cadáveres presentan heridas espantosas, pero se desconoce la causa real de la muerte. Un doble desafío que se presenta en un momento inoportuno para ambas. Mientras Jane se esfuerza por salvar a su madre de un matrimonio fracasado que amenaza con enterrarla, Maura se enfrenta a la muerte inminente de la suya, la infame asesina en serie Amalthea Lank.

Jane atiende a su madre, pero no hay nada que Maura pueda hacer por Amalthea, quien, aun siendo víctima de un cáncer terminal, todavía disfruta manipulando a su despegada hija y le facilita una pista críptica sobre los dos extraños asesinatos.

Pero, sepa lo que sepa la convicta moribunda, no es más que una pieza del rompecabezas. La investigación no tarda en conducir las a una joven superviviente de un tremendo escándalo de abusos, a una película de terror independiente que podría estar inspirada en hechos reales y a un montón de mártires que sufrieron muertes crueles e inusuales. Y justo cuando Rizzoli e Isles creen haber acorralado a un diabólico depredador, un pasado enterrado hace tiempo asoma la cabeza y amenaza con devorar a más inocentes, incluidas ellas mismas.

«NO HAY SUSPENSE MÁS INTELIGENTE QUE ESTE». *Lee Child*

«UN THRILLER QUE SE DESPLIEGA LENTAMENTE DE FORMAS INSOSPECHADAS. GERRITSEN ES UNA EXCELENTE NARRADORA». *The Washington Post*

«UNA SOBRECOGEDORA NOVELA DE MISTERIO, OSCURA Y TREPIDANTE, REPLETA DE INTRIGA». *Huffington Post*

«PREPÁRENSE PARA UN VIAJE EMOCIONANTE CON GIROS INESPERADOS Y UNA PROSA GENIAL». *Library Journal*

«DIME LA VERDAD MEZCLA MARTIRIO, ASESINATO Y MISTERIO. UNA HISTORIA COMPLEJA Y ENTRETENIDÍSIMA». *Kirkus Reviews*

AdN Alianza de Novelas



wwwAdNovelas.com
adn@adnovelas.com